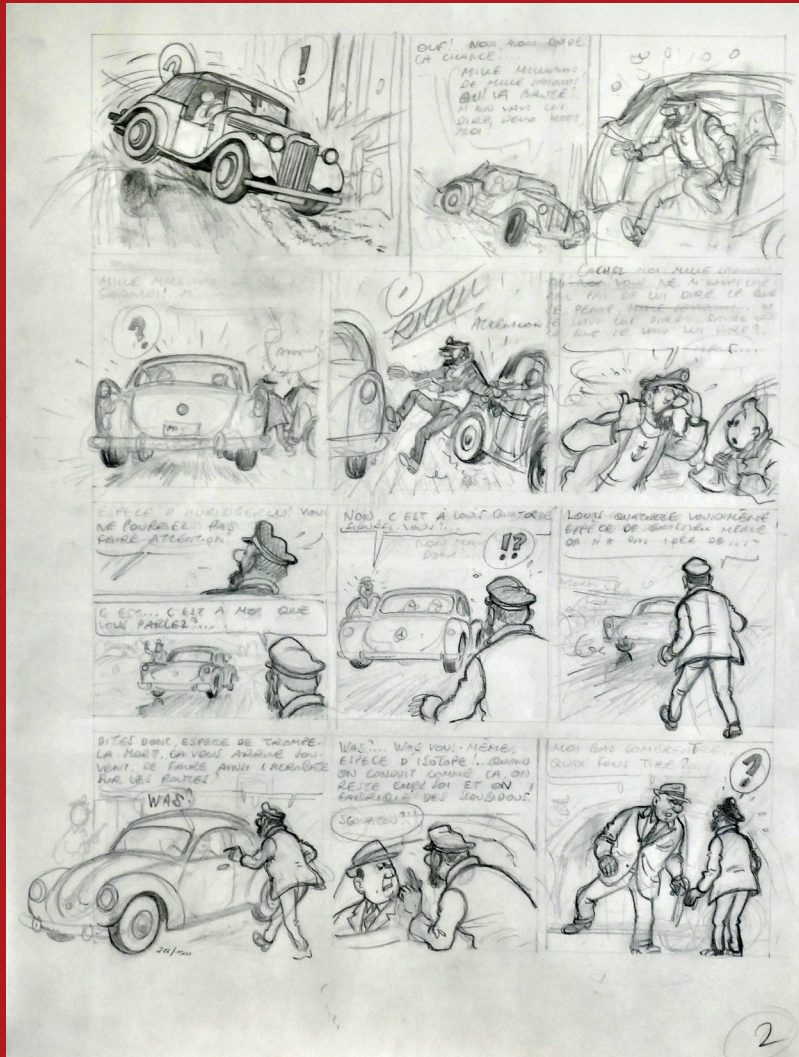


Le 6 novembre 2023 à partir de 18 heures

Vente de figurines et d'images bd

Commissaire priseur



B

Espace Bis

18 rue Saint-Martin - Le Mans

PIXI

La maison PIXI est née en 1982, tirant son nom des deux lettres grecques qui figurent à l'origine sous le socle des premières figurines et de la contraction des prénoms de Pierre Guénard et d'Alexis Poliakoff qui sont à l'origine de la société.

Depuis son plus jeune âge Alexis Poliakoff cumule la passion de ce qu'on appelle communément « les soldats de plomb » et le talent de réaliser des personnages et des objets miniaturisés que ce soit en pâte à modeler ou en plâtre.

Les deux premières boîtes qui furent commercialisées sont « L'atelier d'artiste » en hommage au peintre Serge Poliakoff, père d'Alexis, et « L'épicerie Vanille Malilé » en référence à la profession de Pierre Guénard, industriel dans l'agro-alimentaire et spécialisé dans le conditionnement de la vanille.

Ces premières créations en plomb, peintes à la main, en faisant référence à la Belle Époque donnèrent de PIXI l'image d'une maison respectable au savoir-faire ancien. Au fil des années suivirent beaucoup d'autres scènes civiles, empruntées en particulier à la vie parisienne.

Les premières créations PIXI proposaient la plupart du temps un fond de boîte servant de décor aux figurines en plomb, à l'image des dioramas à l'ancienne. Les couvercles rouges des premières boîtes étaient ornés d'une illustration rapidement remplacée par le dessin du chien-mascotte Roger-Roger.

Les boîtes se déclinaient sous trois formats. Les petites (9 x 11 cm) contenaient un seul PIXI, les moyennes (9 x 21 cm) deux ou trois figurines, enfin les grandes (21 x 21 cm) pouvaient en accueillir jusqu'à sept.

Les premiers modèles PIXI, désormais épuisés, furent fabriqués au maximum à 1000 exemplaires. Ils étaient tous accompagnés de leur certificat d'origine, avec le tampon « création PIXI Paris, made in France ».





Lot 1 - Pixi 3001 - *L'atelier d'artiste*, certificat non daté,
non numéroté - boîte rouge 21 x 21
estimation 150-200 €

2

3



Lot 2 - Pixi 3021 - *L'épicerie Vanille Malilé*, certificat non daté
non numéroté - boîte rouge 21 x 21
estimation 100-150 €



Lot 3 - Pixi 3051 - *La maison des amis du livre*, certificat non daté,
non numéroté - boîte rouge 21 x 21
estimation 50-100 €



Lot 4 - Pixi 3071 - *L'atelier du photographe*, certificat non daté
non numéroté - boîte rouge 21 x 21
estimation 50-100 €



Lot 5 - Pixi 3091 - *Le cinéma dans la jungle*, certificat non daté
non numéroté - boîte rouge 21 x 21
estimation 50-100 €



Lot 6 - Pixi 3171 - *La comète de Haley*, certificat non daté
non numéroté - boîte rouge 21 x 21
estimation 100-150 €

4
5



Lot 7 - Pixi 1516 - *Bouquiniste de Paris*, certificat non daté non numéroté - boîte rouge 9x11 estimation 50-100 €



Lot 10 - Pixi 90081 - *L'hirondelle*, certificat non daté non numéroté - pochette rouge 9 x 11 estimation 10-50 €



Lot 8 - Pixi 4136 - *Golf swing*, certificat non daté non numéroté - boîte rouge 9 x 11 estimation 10-50 €

Comme pour un certain nombre de figurines PIXI, le nombre réalisé est inférieur à celui annoncé initialement. Pour cette boîte, il semble qu'il n'y eut que 300 exemplaires réalisés.



Lot 9 - Pixi 4273 - *Docteur Freud*, certificat non daté non numéroté - boîte rouge 9 x 11 estimation 50-100 €



Lot 11 - Pixi 5400
Sherlock Holmes et docteur Watson, 1993
n°33/500 - boîte rouge 9 x 11
estimation 50-100 €

En 1986, l'inauguration à Paris du Musée des Arts de la mode donne l'occasion à PIXI de lancer une nouvelle collection autour de ce thème. Cette série réunira bientôt une centaine de modèles des grands couturiers. Elle avait été précédée d'une rarissime boîte grand modèle intitulée « Un choix difficile » qui réunissait autour du couturier Paul Poiret trois de ses célèbres créations : « Lassitude », « Laquelle » et « Il fait froid ».



Lot 12 - Pixi 4966 - Jean-Louis Scherrer, été, certificat non daté non numéroté - boîte rouge 9 x 11 estimation 100-150 €



Lot 13 - Pixi 4977 - Torrente, tailleur « Paname », 1986 certificat non daté, non numéroté boîte rouge 9 x 11 - estimation 100-150 €



Lot 14 - Pixi 3161 - Poiret : un choix difficile, 1986 certificat non numéroté - boîte rouge 21 x 21 estimation 1700-1800 €

En 1989, PIXI obtient de Jean-Paul Goude la licence de réaliser certains de ses personnages conçus pour le défilé du bicentenaire de la Révolution du 14 juillet 1989. Trois modèles sont conçus et commercialisés à un petit nombre d'exemplaires : le tambour national, la batteuse guinéenne et la valseuse.



Lots 15a, 15b, 15c, 15d - Pixi 4000 - *Le tambour national*, 1989
certificat non numéroté - boîte rouge 9 x 11
estimation 150-200 € - En quatre exemplaires.

FIGURINES ISSUES DE BD

À la fin des années 1980, PIXI va s'intéresser à la reproduction de personnages issus de l'univers du livre pour enfants avec Babar de Jean de Brunhoff et de la bande dessinée avec les créations de Walt Disney, avec Snoopy de Charles Schutz, puis avec Gaston d'André Franquin. La maison PIXI s'intéressera également à Blake et Mortimer d'Edgar P. Jacobs, à Frank Margerin, à Marcel Gotlib, à Floc'h, à Tardi, à Lucky Luke de Morris et à bien d'autres dont Astérix de Goscinny et Uderzo...



Lot 16 - Pixi 4634 - *Marsupilami doigt levé*, non daté,
n°028/1900 - boîte rouge 9x 1 1
estimation 50-100 €



Lot 17 - Pixi 2116 - *La coccinelle*, mini-pixi, non daté,
n°239/? - boîte rouge 5,5 x 8
estimation 50-100 €



Lot 18 - Pixi 4708 - *La partie de billard de Gaston et de Jules*, non daté,
n°068/1500 - boîte rouge 21 x 21 - estimation 150-200 €
Le tirage effectif de cette boîte n'excéda pas 850 exemplaires.

FLOC'H



Lot 19 - Pixi 5027 - *Jamais deux sans trois*, 1991, n°120/150,
signé par Floc'h
boîte rouge 9 x 11 - estimation 150-200 €



Lot 20 - Pixi 5029 - *Francis Albany, Olivia Sturgess*, 1993,
n°104/350, signé par Floc'h et Rivière
boîte rouge 9 x 11 - estimation 50-100 €



Lot 21 - Pixi 5028 - *Blitz, Underground*, 1997, n°028/150, signé par Floc'h
boîte rouge 9 x 21 - estimation 100-150 €

ASTÉRIX



Lot 22 - Pixi 4228a - Barque d'Astérix couleur bois + mouette,
Galerie Colin, 2002, n°016/300
boîte rouge double 18,5 x 20,5 - estimation 600-650 €



Lot 23 - Pixi 4229 - Barque d'Astérix couleur orange,
Galerie Colin, 2002, n°016/200
boîte rouge double 18,5 x 20,5 - estimation 750-800 €



Lot 24 - Pixi 4168 - Le char dépanneuse et le char dépanné,
Galerie Colin, 2006, n°016/300
2 boîtes rouges 18x31,5 et 31x 3 6 - estimation 450-500 €

TINTIN

Mais c'est incontestablement Tintin d'Hergé qui a donné à la maison PIXI sa renommée internationale, avec aujourd'hui plus de trois cents créations différentes commercialisées.

C'est en 1988 que furent réalisées les boîtes de la première série Tintin. Les figurines filiformes au 1/33ème des premières boîtes du *Lotus bleu* et de *Loreille cassée* sont dans l'esprit des PIXI originels. Peu à peu les personnages passent à l'échelle 1/33^{ème} et prennent de la rondeur afin de s'inscrire davantage dans l'esprit des créations d'Hergé.

Certaines de ces premières boîtes portent sur leur fond blanc un tampon carré rouge où figure « Collection PIXI-TINTIN, création Alexis Poliakoff, © Hergé Tintin licensing 1990 »



Lot 25 - Pixi 4500- *Tintin et Milou sur le dromadaire*, 1990,
certificat non numéroté, tirage 3000
boîte rouge 9 x 21 - estimation 300-350 €



Lot 26 - Pixi 4502- *Tintin dans le fauteuil avec Milou*, 1990
certificat non numéroté, tirage 4000
boîte rouge 9 x 11 - estimation 200-250 €



Lot 27 - Pixi 4505- *Tintin et Milou dans le requin (demi-requin)*, 1990
certificat non numéroté, tirage 273 exemplaires, très vite retiré de la vente
boîte rouge 9 x 21 - estimation 1900-2000 €



Lot 28 - Pixi 4503- *Tintin en explorateur avec Milou*, 1990,
certificat non numéroté, tirage 3500
boîte rouge 9 x 11- estimation 150-200 €



Lot 29 - Pixi 4506- *Haddock à cheval-jupon*, 1990,
certificat non numéroté, tirage 1500
boîte rouge 9 x 11- estimation 450-500 €



Lot 30 - Pixi 4507- *Tournesol en patins à roulettes*, 1990,
certificat non numéroté, tirage 2000
boîte rouge 9 x 11- estimation 350-400 €



Lot 31 - Pixi 4508- *La Castafiore en Marguerite*, 1990
certificat non numéroté, tirage 1500
boîte rouge 9 x 11- estimation 300-350 €



Lot 32 - Pixi 4509 - *Dupond et Dupont au crabe*, 1990
certificat non numéroté, tirage 1750
boîte rouge 9 x 11 - estimation 350-400 €

12
13



Lot 33 - Pixi 4510a- *Tintin et Milou dans le requin (ventre beige)*,
n°2286 le tirage total fut de 2500 (1000 ventre gris et 1500 ventre beige)
boîte rouge 9 x 21 - estimation 500-550 €



Lot 34 - Pixi 4511- *Tintin en écossais avec Milou*, 1990
n°160, tirage 2750
boîte rouge 9 x 11 - estimation 150-200 €



Lot 35 - Pixi 4514- *Dupont et Dupond*, 1991
n°043, tirage 2000
boîte rouge 9 x 11 - estimation 200-250 €



Lot 36 - Pixi 4515- *Haddock en corsaire avec Milou*, 1991,
n°059, tirage 2250
boîte rouge 9 x 11 - estimation 250-300 €



Lot 37 - Pixi 4517- *Tintin, Milou et le champignon*, 1991
n°520, tirage 2250
boîte rouge 9 x 11 - estimation 300-350 €



Lot 38 - Pixi 4518- *Raspar Capac*, 1991
n°349 - tirage 1500
boîte rouge 9 x 11 - estimation 300-350 €



Lot 39 - Pixi 4519- *Nestor, Milou et le chat*, 1991
n°811, tirage 1750
boîte rouge 9 x 11 - estimation 250-300 €



Lot 40 - Pixi 4520- *Tintin et Haddock dans la pirogue*, n°218 - tirage 2000
boîte carton marron - estimation 550-600 €



Lot 41 - Pixi 4522- *Tintin en cow-boy avec Milou*, 1992
n°352, tirage 2250
boîte rouge 9 x 11 - estimation 200-250 €



Lot 42 - Pixi 4523- *Tintin et Milou en turban*, 1992, n°655
tirage 2750
boîte rouge 9 x 11 - estimation 150-200 €



Lot 43 - Pixi 4525- *Tintin Milou et Ottokar*, 1992, n°305
tirage 2250 - boîte rouge 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 44 - Pixi 4526- *Tintin, Milou et Tournesol courant*, 1992
n°566, tirage 2000 - boîte rouge 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 45 - Pixi 4528- *Tintin et Milou sur le banc public*, 1992
n°404, tirage 2250 (peinture du journal légèrement écaillée)
boîte rouge 9 x 11 - estimation 250-300 €



Lot 46 - Pixi 4529- *Milou sur le trône*, 1992
n°314, tirage 2350 - boîte rouge 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 47 - Pixi 4531- *Tintin et Philipplus*, 1992
n°034, tirage 2250 - boîte rouge 9x21
estimation 300-350 €



Lot 48 - Pixi 4532- *Tintin, Milou et le gorille*, 1993
n°256, tirage 1500 -
boîte rouge double 9 x 21 - estimation 300-350 €



Lot 49 - Pixi 4533- *Tintin, Milou et le perroquet*, 1993
n°285, tirage 1500 - boîte rouge 9 x 21
estimation 300-350



Lot 50 - Pixi 4538- *L'idole Tintin et Milou*, 1993
n°158, tirage 1000 - boîte rouge 9 x 21
estimation 300-350 €



Lot 51 - Pixi 4534- *Tintin, Milou et Haddock*, 1993
n°493, tirage 1850
boîte rouge 9 x 21 - estimation 300-350 €



Lot 52 - Pixi 4539- *Tintin yoga*, 1993, n°115
tirage 1000 (HC-boutique LB) - boîte rouge 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 53 - Pixi 4535- *Tintin, réverbère et les rats*, 1993
n°159, tirage 2000 - boîte rouge double 9 x 21
estimation 300-350 €



Lot 54 - Pixi 4536- *La porte du Pharaon*, 1993
 n°337, tirage 500 - boîte carton marron
 estimation 1400-1500 €



Lot 55 - Pixi 4537- *La porte du Temple du Soleil*, n°202,
 tirage 500 - boîte carton marron
 estimation 1400-1500 €



Lot 56 - Pixi 4542- *Tintin journal*, 1993
n°112, tirage 3075 - boîte rouge 9x11
estimation 150-200 €



Lot 57 - Pixi 4543- *Tintin cow-boy et Milou à cheval*, 1994
n°398, tirage 2000 - boîte carton marron
estimation 450-500 €



Lot 58 - Pixi 4544- *Tintin et Milou dans le désert*, 1994
n°222, tirage 2700 - boîte rouge 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 59 - Pixi 4546- *Tintin et Milou en pirogue*, 1994
n°136, tirage 3100 - boîte rouge double 9 x 21
estimation 250-300 €



Lot 60 - Pixi 4547- *Sarcophages Tintin et Milou*, 1994
n°255, tirage 2375 - boîte rouge 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 61 - Pixi 4548- *Abdallah et le pot de peinture*, 1994
n°230, tirage 2000 - boîte rouge 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 62 - Pixi 4549- *Haddock bouteille*, 1994
n°205, tirage 2000 - boîte rouge 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 63 - Pixi 4550- *Tintin et l'ours en peluche*, 1994
n°1202, tirage 3125 - boîte rouge 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 64 - Pixi 4551- *Tournesol à la rose*, 1994
n°499, tirage 2975 - boîte rouge 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 65 - Pixi 4552- *Tintin et Milou à vélo*, 1994
n°132, tirage 2250 - boîte rouge 9 x 11
estimation 300-350 €



Lot 66 - Pixi 4554/4- *Tintin, Milou, Haddock, Tournesol sur le bûche* (4 rondins collés), 1994
n°074, tirage 200 - boîte rouge double 21 x 21
estimation 1300-1400 €



Lot 67 - Pixi 4553- *Milou sur le crocodile*, 1994
n°955, tirage 1925 - boîte rouge 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 68 - Pixi 4555- *Rastapopoulos*, 1994
n°133, tirage 1700 - boîte rouge 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 69 - Pixi 4556- *Tintin et Milou gymnastique*, 1994
n°039, tirage 3100 - boîte rouge 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 70 - Pixi 4557- *Tintin et le livre*, 1995
n°036, tirage 1975 - boîte rouge 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 71 - Pixi 4558- *Tintin et Milou dans son dos*, 1995
n°023, tirage 2475 - boîte rouge 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 72 - Pixi 4560- *Les Dupond(t) dans le désert*, 1995
n°304, tirage 1600 - boîte rouge 9x11
estimation 200-250 €



Lot 73 - Pixi 4559- *Tintin et le condor*, 1995
 n°077, tirage 2050 - boîte rouge 21 x 21
 estimation 500-550 €



Lot 74 - Pixi 4561- *Tintin et le lion*, 1995
 n°045, tirage 1650 - boîte rouge double 9 x 21
 estimation 450-500 €



Lot 75 - Pixi 4569- *Tintin et Milou dans leur tente*, 1996
 n°086, tirage 1125 - boîte rouge double 21 x 21
 estimation 200-250 €



Lot 76 - Pixi 4562- *Tintin en armure et Milou*, 1995
 n°401, tirage 1575 - boîte rouge 9 x 11
 estimation 150-200 €



Lot 77 - Pixi 4565- *Le radeau*, 1995
 n°257, tirage 1500 - boîte rouge double 21 x 21 - estimation 650-700 €



Lot 78 - Pixi 4568- *Tintin et Milou traversant la cascade*, 1996
 n°126, tirage 1150 - boîte carton marron - estimation 400-450€

22
 23



Lot 79 - Pixi 4570- *Caporal Diaz et le baril de dynamite*, 1996 - n°344, tirage 1300
boîte rouge 9 x 11 - estimation 200-250 €



Lot 80 - Pixi 4572- *La scène de l'autel*, 1996
n°110, tirage 1775 - boîte rouge double 21 x 21
estimation 300-350 €



Lot 81 - Pixi 4571 - *La partie d'échecs de Tintin et d'Alcazar*, 1996
n°171, tirage 1200 - boîte rouge double 9 x 21
estimation 1200-1300 €



Lot 82 - Pixi 4573- *Haddock, Tintin, Milou et le lama*, 1996
n°717, tirage 1850 - boîte rouge double 21 x 21
estimation 250-300 €



Lot 83 - Pixi 4574- *Tintin, Milou et Zorrino dans la jungle*, 1996
n°674, tirage 1575 - boîte rouge double 21 x 21 - estimation 300-350 €

LE JEU D'ÉCHECS



Lot 84 - Pixi 40530- *Jeu d'échecs*, 1995
n°511, tirage 1000 - boîte grise 45 x 45
estimation 2800-2900 €

24

25

En 1995 PIXI sort trois boîtes Tintin hors collection. Un jeu d'échecs grand format et deux pièces non retenues pour le jeu définitif.



Lot 85 - Pixi 5500- *Tintin, Milou roi*, 1994
n°279, tirage 800 - boîte rouge double 9 x 21
estimation 250-300 €



Lot 86 - Pixi 5501- *Tintin sceptre et Milou*, 1995
n°224, tirage 775 - boîte rouge double 9 x 21
estimation 250-300 €

L'OBJET DU MYTHE

Dès 1993 Alexis Poliakoff conçoit la collection L'objet du mythe autour de l'univers Tintin. Elle réunit vingt objets qui peuvent être exposés dans la vitrine « L'objet du mythe » élaborée à partir d'une case de *Loreille cassée*.



Lot 87 - Pixi 5601- *Le fétiche Arumbaya*, 1994
n°163, tirage 3000 - boîte rouge 5 x 9
estimation 200-250 €



Lot 88 - Pixi 5602- *La boîte de crabe*, 1994
n°878, tirage 2075 - boîte rouge 5 x 9
estimation 250-300 €



Lot 89 - Pixi 5603- *La boîte de cigares*, 1994
n°714, tirage 2300 - boîte rouge 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 90 - Pixi 5604- *Le sceptre d'Ottokar*, 1994
n°165, tirage 1900 - boîte rouge 5 x 9
estimation 200-250 €



Lot 91 - Pixi 5605- *Le sous-marin requin*, 1994
n°222, tirage 2100 - boîte marron 9 x 17
estimation 450-500 €



Lot 92 - Pixi 5606- *Raspar Capac*, 1994
n°522, tirage 1600 - boîte rouge 9 x 11
estimation 300-350 €



Lot 93 - Pixi 5607- *Le fétiche du chevalier de Hadoque*, 1994
n°240, tirage 1925 - boîte rouge 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 94 - Pixi 5608- *La Licorne* (socle marron), 1994
n°055, tirage 300 - boîte rouge 9 x 11
estimation 1400-1500 €



Lot 95 - Pixi 5609- *Le traité d'astronomie*, 1994,
n°342, tirage 1475 - boîte rouge 9 x 11
estimation 300-350 €



Lot 96 - Pixi 5610- *Le cadre du chevalier de Hadoque*, 1995
n°281, tirage 1600 - boîte rouge 9x11
estimation 250-300 €



Lot 97 - Pixi 5611- *La bouteille de Loch Lomond*, 1995
n°280, tirage 1325 - boîte rouge 5 x 9
estimation 250-300 €



Lot 98 - Pixi 5615- *Le château de Moulinsart*, 1995 n°259, tirage 775 - boîte rouge double 9 x 21
estimation 1200-1300 €



Lot 99 - Pixi 5616- *Le totem de l'oreille cassée*, 1995
n°758, tirage 825 - boîte rouge 9 x 21
estimation 700-750 €



Lot 100 - Pixi 5617- *Le vase du Temple du Soleil*, 1995
n°332, tirage 500 - boîte rouge 9 x 11
estimation 1400-1500 €



Lot 101 - Pixi 5618- *Le bas-relief du Temple du Soleil*, 1995,
n°386, tirage 500 - boîte rouge 9 x 11
estimation 1400-1500 €

COLLECTION PRESTIGE

En 1997 PIXI sort son premier modèle de la collection prestige, consacrée au *Trésor de Rackham le rouge*, dont la grande boîte fait office de présentoir. Elle sera suivie en 1990 d'une seconde sur *Le sceptre d'Ottokar*.



Lot 102 - Pixi 46901 - *Le trésor de Rackham le rouge*, 1997
n°669, tirage 1000 - grande boîte bleue 29 x 32
estimation 1500-1600 €



Lot 103 - Pixi 46916 - *Le sceptre d'Ottokar*, 1999
n°419, tirage 1000 - grande boîte bleue 29 x 32
estimation 1000-1100 €

COLLECTION GÉNÉRIQUE



Lot 104 - Pixi 46902- *Milou os*, 1998
n°630, tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 50-100 €



Lot 105 - Pixi 46903- *Tournesol chapeau*, 1998
n°1153, tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 106 - Pixi 46904- *Tintin caisse*, 1998
n°199, tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 107 - Pixi 46913- *Alcazar*, 1998, n°1992
tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 108 - Pixi 46915- *Abdallah*, 1999
n°959, tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 109 - Pixi 46919- *Nestor balai*, 1999
n°106, tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 110 - Pixi 46920- *Castafiore rose*, 1999
n°371, tirage non précisé - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 111 - Pixi 46922- *Séraphin Lampion*, 2000
n°769, tirage non précisé - boîte bleue 9x11
estimation 100-150 €



Lot 112 - Pixi 46923- *Dupont assis*, 2000
n°245, tirage 1000 - boîte bleue 9x11
estimation 100-150 €



Lot 113 - Pixi 46931- *Dupont debout*, 2000
n°140, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 114 - Pixi 46216- *Tintin carte visite Rackham*, 2005
n°671 - tirage 2500, boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 115 - Pixi 46217- *Haddock bouteille*, 2006
n°1657, tirage 2000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 116 - Pixi 46232- *Oliveira da Figueira*, 2008
n°020, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 117 - Pixi 46237- *Rastapopoulos*, 2008
n°020, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 118 - Pixi 46240- *Séraphin Lampion et ses enfants*, 2009
n°260, tirage 1000 - boîte bleue 9x11
estimation 100-150 €



Lot 119 - Pixi 46241- *Zorrino*, 2009
n°406, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €



Lot 120 - Pixi 46242- *Dupondt sylldaves*, 2009
n°928, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 200-250 €

En 2005 était inaugurée une collection expression qui ne connut que deux boîtes consacrées respectivement à Haddock et à Tintin



Lot 121 - Pixi 46215- *Haddock trio*, 2005
n°1115, tirage 2500 - boîte bleue 24 x 24
estimation 150-200 €



Lot 122 - Pixi 46220- *Tintin trio*, 2005
n°0382, tirage 2500 - boîte bleue 24 x 24
estimation 150-200 €

Conjointement à la première partie de la collection générique, paraît de 1998 à 2007 la collection Tintin classique qui compte au total 35 boîtes.



Lot 123 - Pixi 46200- *Tintin magasin de vêtement*, 2003
n°083, tirage 1500 - boîte bleue 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 124 - Pixi 46201- *Tintin dort/bandit*, 2003
n°010, tirage 1500 - boîte bleue 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 125 - Pixi 46202- *Tintin poteau hache*, 2003
n°432, tirage 1500 - 2000, boîte bleue 15 x 20
estimation 100-150 €



Lot 126 - Pixi 46205- *Haddock, Milou, poulet au Tibet*
2004, n°433 - tirage 1500, boîte bleue 15 x 20
estimation 200-250 €



Lot 127 - Pixi 46229- *De Popol à Virginie à Tintin*, 2007
n°999 - tirage 1000 - grande boîte bleue 37 x 45 - estimation 300-350 €



Lot 128 - Pixi 46912- *Le petit déjeuner*, 1999
n° 290, tirage 2000 - boîte bleue 24 x 24
estimation 300-350 €



Lot 129 - Pixi 46918- *Haddock cheval*, 1999
n°257, tirage 2000 - boîte bleue 24 x 24
estimation 150-200 €



Lot 130 - Pixi 46924- *Tintin bascule*, 2000
n°683, tirage 1500 - boîte bleue 9 x 11
estimation 200-250 €



Lot 131 - Pixi 46925- *Dupondt pyjamas*, 2000
n°385, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 250-300 €



Lot 132 - Pixi 46926- *Tintin Objectif* (scène puzzle), 2000
n°420, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 133 - Pixi 46927- *Haddock Objectif* (scène puzzle), 2000
n°045, tirage 1000 - boîte bleue 9x11
estimation 200-250 €



Lot 134 - Pixi 46928- *Tournesol Objectif* (scène puzzle), 2000
n°313, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 150-200 €



Lot 135 - Pixi 46929- *Milou Objectif* (scène puzzle), 2000
n°684, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 100-150 €

34
35



Lot 136 - Pixi 46933- *Haddock à la barre*, 2000
n°846, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 300-350 €



Lot 137 - Pixi 46934- *Tintin ciré*, 2000
n°909, tirage 1000 - boîte bleue 9 x 11
estimation 300-350 €



Lot 138 - Pixi 46935- *Tintin vitrine* 2001
n°840, tirage 1000 - boîte bleue 15 x 20
estimation 300-350 €



Lot 139 - Pixi 46937- *Tintin poursuite* (scène puzzle), 2001
n°2473, tirage 2500 - boîte bleue 9 x 11
estimation 50-100 €



Lot 140 - Pixi 46938- *Haddock poursuite* (scène puzzle), 2001
n°2491, tirage 2500 - boîte bleue 9 x 11
estimation 50-100 €



Lot 141 - Pixi 46939- *Milou poursuite* (scène puzzle), 2001
n°2399, tirage 2500 - boîte bleue 9 x 11
estimation 50-100 €



Lot 142 - Pixi 46941- *Tintin marché aux puces*, 2002 - n°702, tirage 2500 - boîte bleue 15x20 - estimation 300-350 €



Lot 144 - Pixi 46943- *Tintin igloo*, 2002 - n°509, tirage 1500 boîte bleue 15 x 20 - estimation 150-200 €



Lot 145 - Pixi 46944- *Danois poursuit Tintin*, 2002 - n°655, tirage 1500 boîte bleue 15 x 20 - estimation 200-250 €



Lot 146 - Pixi 46945- *Tintin et gorille Ranko*, 2002 n°781, tirage 1500 exemplaires boîte bleue 15 x 20 - estimation 250-300 €



Lot 143 - Pixi 46942- *Yéti portant Tchang*, 2002 n°364, tirage 1500 - boîte bleue 15x20 estimation 150-200 €



Lot 147 - Pixi 46204- *Tintin et Haddock au Tibet*, 2004 n°581 - tirage 2000 exemplaires boîte bleue 15 x 20 - estimation 200-250 €



Lot 148 - Pixi 46946- *Tintin renne*, 2002
 n°841, tirage 1500 - boîte bleue 15 x 20
 estimation 300-350 €

En 2008-2009 sont fabriquées deux scènes sous le titre « Tintin : monuments mythiques ». La première est extraite de *Vol 714 pour Sydney*, la seconde reprend la couverture du n°1 du journal Tintin du 26 septembre 1946. Ces deux pièces sont présentées dans de grandes caisses en bois.



Lot 149 - Pixi 46980- *Passage secret Vol 714 pour Sydney*, 2008
 n°287, tirage 714 - caisse en bois 36 x 40 x 34
 estimation 1200-1300 €

De 2009 à 2011, la collection rêves et cauchemars, réunit cinq scènes oniriques issues respectivement du *Lotus bleu*, du *Crabe aux pinces d'or*, du *Temple du soleil* et de *Tintin au Tibet*.



Lot 150 - Pixi 46246- *Haddock et le Bourgogne vieux*, 2010, n°963, tirage 1000 - boîte bleue 15 x 20
estimation 250-300 €



Lot 151 - Pixi 46247- *Échec et mat*, 2009
n°072, tirage 1000 - boîte bleue 15 x 20
estimation 350-400 €



Lot 152 - Pixi 46250- *Tournesol avec les fleurs d'Inca*, 2011
 n°148, tirage 1000 - boîte bleue 15 x 20
 estimation 300-350 €



Lot 153 - Pixi 46251- *Tintin demande permis de chasse*, 2011
 n°482, tirage 1000 - boîte bleue 15 x 20
 estimation 300-350 €



Lot 154 - Pixi 39943- Vitrine Pixi avec glissière en verre
laquée noire, sans date de parution
tirage non précisé, estimation 150-200 €

En 2016 le dessin publicitaire « Lisez Tintin » réalisé pour le lancement de l'hebdomadaire en septembre 1946 est décliné en cinq boîtes.



Lot 155 - Pixi 46300- *Tintin + réverbère*, 2016
n°1115, tirage 2000 - boîte verte double
estimation 350 - 400 €



Lot 156 - Pixi 46301- *Haddock + parapluie Tournesol*, 2016
n°1116, tirage 2000 - boîte verte
estimation 300 - 350 €



Lot 157 - Pixi 46302- *Dupond + chapeau Tournesol*, 2016
n°1171, tirage 2000 - boîte verte
estimation 50 - 100 €



Lot 158 - Pixi 46303- *Dupont*, 2016
n°959, tirage 2000 - boîte verte
estimation 50 - 100 €



Lot 159 - Pixi 46304- *Tournesol + Milou*, 2016
n°1332, tirage 2000 - boîte verte double
estimation 50 - 100 €

OBJETS CBG

Fondée en 1825 et située en Maine-et-Loire depuis près de trente ans, la maison CBG Mignot s'est créée une solide réputation internationale en fabriquant des soldats de plomb peints à la main. Elle a agrandi son public en fabriquant des figurines civiles et elle a même fait de timides apparitions dans le domaine de la bande dessinée.

Lot 160 - *Giacomo C. et Parmeno*, non daté
tirage non précisé - boîte avec décor
estimation 10 - 50 €

Lot 161 - *Les 7 vies de l'épervier*, non daté
tirage non précisé - boîte avec décor
estimation 100 - 150 €



Lot 162 - *Golf Belle époque*, non daté
tirage non précisé - boîte rouge avec décor - estimation 50 - 100 €

PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX



A Luc Grandjean 2011

MARTIN MYSTÈRE
IL SEGRETO DI S. NICOLA N
(ALDO GIGANTE)

42
43



A. Sclavit

MARTIN MYSTÈRE
"IL SEGRETO DI S. NICOLA"



*Paul Piffre
Giacinto Standa
2009*

MARTIN MYSTERE
SPECIALE
"LA QUARTA CARAVELLA"

Lot 165 - Alessandrini : planche 19 Martin Mystère La quarta caravella, signé : 33x48 - estimation 150 - 200 €



Alexandre Sarrailh

101

MARTIN MYSTÈRE
SPECIALE
"LA QUARTA CARAVELLA"

Lot 166 - Alessandrini : planche 99 Martin Mystère La quarta caravella, signé : 33x48 - estimation 1150 - 200 €



Lot 167 - Baudouin : dessin original stylo bille signé, 15x21
1983 - estimation 50 - 100 €



Lot 168 - Serge Clerc : dessin original crayon-encres 15x21
signé, 1982 - estimation 50 - 100 €



Lot 169 - Serge Clerc + Jano + Frank Margerin : trois dessins originaux de 1983
signés (crayon-encres sur papier dessin 24x32) estimation 100-150 €



Lot 170 - Collectif : 9 dessins originaux, techniques diverses (crayon, encre, feutre stylo bille) signés sur cartons 10x15 :
 Roger Brunel, Serge Clerc, Luc Cornillon,
 Christian Denayer, Martial, Michel Riu,
 Benoît Sokal, Martin Veyron, Pierre Winger,
 1982-1983 - estimation 100 - 150 €

48
49



Lot 171 - Golo : dessin original encre signé, 15X21 - estimation 10 - 50 €



Lot 172 - Didier Courtois : dessin inédit pour *Louis Ferchat*, signé avec envoi, 22x22 - estimation 50 - 100 €



Lot 173 - Michel Faure : trois dessins de tête de personnages à l'encre noir et blanc pour une invitation autour du *Décalogue* formats 10X12 : Eugène Nadal avec envoi signé, deux jeunes indigènes, avec enveloppe (dessin sur enveloppe) estimation du lot 100 - 150 €



Lot 174 - David François : strip à l'encre d'un *Homme de joie* t.1, signé - estimation 150 - 200 €

50
51



Lot 175 - Griffo : planche crayonnée de mise en place de Giacomo C., *La Fiammina* estimation 100 - 150 €.



Lot 176 - Griffo : planche crayonnée de mise en place de Giacomo C., *La Fiammina*
 estimation 100 - 150 €.

52
53



Lot 177 - Griffo : planche crayonnée de mise en place de Giacomo C., *La Fiammina*
estimation 100 - 150 €.



Lot 178 - Griffo : planche crayonnée de mise en place de Giacomo C., *La Fiammina*
 estimation 100 - 150 €.

54
55



Lot 179 - Griffo : planche crayonnée de mise en place de Giacomo C., *La Fiammina*
estimation 100 - 150 €.



Lot 180 - Griffo : planche crayonnée de mise en place de Giacomo C., *La Fiammina* estimation 100 - 150 €.



Lot 181 - Juillard : dessin encadré inédit de *Bohémond de Saint Gilles*,
signé avec envoi - estimation 100 - 150 €.



Lot 182 - Labiano : planche 29 du t.2 de *Dixie Road*,
signé, encadré - estimation 700 - 800 €



Lot 183 - Frank Margerin : dessin original encre au dos de l'affiche du festival BD Hyères VI, 21x29, 1984 - estimation 10 - 50€



Lot 184 - Marko : Les Godillots dessin à l'encre pour la dernière page du t.1, 21x29, avec envoi signé - estimation 200 - 250 €

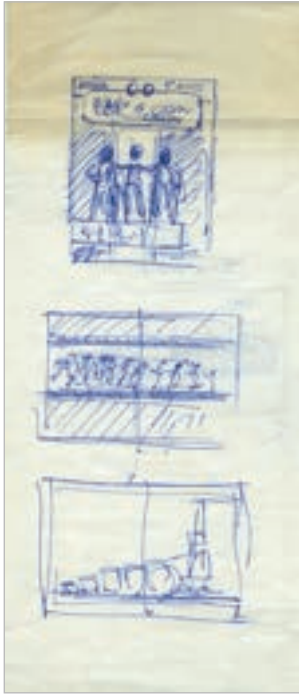


Lot 185 - Julien Monier Julien, dessin original à l'encre pour *Sang noir* - estimation 10 - 50 €



Lots 186a, 186b - Maël : Les deux panoramiques de la couverture de *La Grande Guerre dans la BD*, en couleurs directes, chaque dessin signé avec un envoi au dos de l'un d'eux 45x33 passe-partout et encadrement aluminium professionnel, hors tout 57,5x45,5 estimation de chaque dessin 2200 - 2300 €





Lot 188 - Jacques Martin : deux croquis, au feutre 17x23 pour la couverture du livre de Gérard Lenne *L'affaire Jacobs*, Magawave, 1992, au stylo bille 15x35 pour un projet de couverture et les pages de garde d'*Alix à Orion* qui ne vit jamais le jour. Dessins réalisés par Martin lors d'une série d'entretiens à son domicile en août 1991 estimation du lot 50 -100 €

62
63





Lot 189 - Jacques Martin : dessin original d'Alix 21x16 + 2 lettres dont une manuscrite de Martin dans enveloppe, pour un mémoire de maîtrise sur *L'enfant Grec* - estimation 1000 – 1100 €



64

65

TINTIN N° 26/58
 Page: 25
 Dimensions: ...
 Ha. ... Large
 Date: 1975

Lot 190 - Jacques Martin : *Alix* mise en couleurs de la pl.29 de *la Griffes noire* (au dos tampon de parution dans le journal *Tintin*) estimation 200 - 250 €



TINTIN N° 27/1958
D. L. 47
L'ÉPIQUE DE
M. A. S. L. G. P.
Titre: 4/6

Lot 191 - Alix mise en couleurs de la page 30 de *la Griffes noire* (au dos tampon de parution n°27/1958 dans le journal *Tintin*) 19x27 - estimation 200-250€

C.4.216

Avec toute ma sympathie
à L. et Mathélot



Copyright Arts Compagnies Presses

Lot 192 - Christian Mathélot : Colonel X pl.42 avec un envoi signé Mathélot format 22X30, encadré estimation 250 - 300 €

66
67



Lot 193 - Melliès : couverture originale couleurs directes pour *Dynamic*, Artima, 1960, *Le maquis des bois noirs*, format 20X20, encadré, + le magazine *Dynamic* - estimation 150 - 200 €



Lot 194 - Ruben Pellejero : dessin couleurs directes inédit pour *L'Écorché*, 18x27, avec envoi signé, encadré, 200 - 250€

68

69



Lot 195 - Willem : dessin original à l'encre 15x21 - estimation 50 - 100 €



Lot 196 - Porcel : recherches crayon et feutres pour *Les Folies Bergère*,
avec envoi et signature : 21x29 - estimation 10 - 50 €

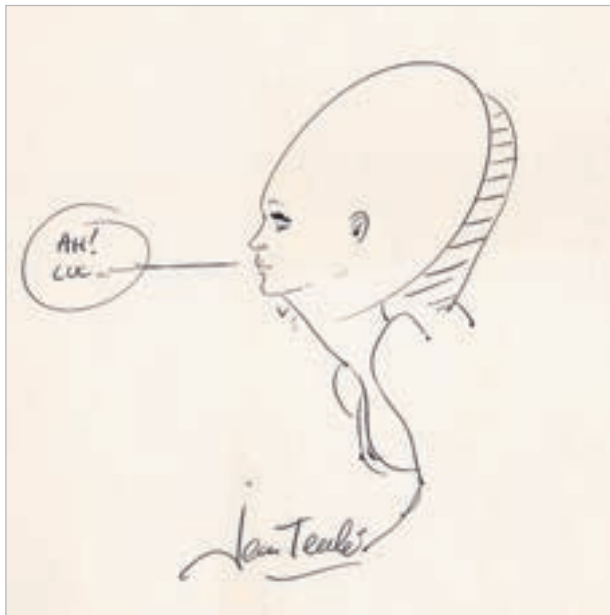


Lot 197 - Julio Ribera : dessin original du *Vagabond des limbes*, 1979, signé, 17x22 - estimation 50-100 €



Lot 198 - TBC : dessin original bande d'amis pour *Le XI^{ème} commandement*, signé, format 22X29, encadré - estimation 100 -150€

70
71



Lot 199 - Jean Teulé : dessin original encre, 15x21 - estimation 50 - 100 €



Lot 200 - Tito : dessin original encre 15x21 - estimation 10 - 50 €



Lot 201 - Lucien Rollin : Alexandre Fleury portrait inédit pour *le XI^{ème} commandement* p.30, format 16X16 - estimation 10 - 50 €

72
73



Lot 202 - Eric Stalner : dessin original crayon et pastels pour la p.7 de Dans le secret du Triangle, signé avec envoi, encadré, 200 - 250 €



Lot 203 - Warnauts-Raives : *Suites vénitienne*, pl.5 du t1, format 36X46, signée Warnauts et Raives, encadré - estimation 700 -800 €

LES AVENTURES DE
LUC
★
LE SECRET
du
POÈME ROUGE



Lot 204 - Pierre Wachs : dessin inédit couleurs directes, 2002, parodie de la couverture du *Secret de la Licorne* d'Hergé et de *Poème rouge* de Wachs, signé avec envoi - 20x27 - estimation 150 - 200 €



Lot 205 - Albert Weinberg : dessin inédit *Dan Cooper* en buste survolé par un avion pour le 40^{ème} anniversaire de Dan Cooper Musée national de l'Aviation d'Ottawa, encre et couleurs directes, format 30X42 - estimation 200 - 250 €

Sérigraphies, lithographies, plaque émaillée



Lot 206 - François Dermaut : Couverture du t.1 de *Malefosse*, 100 ex. (n°20)
avec envoi signé, 32X44, encadré - estimation 50 - 100 €

78
79

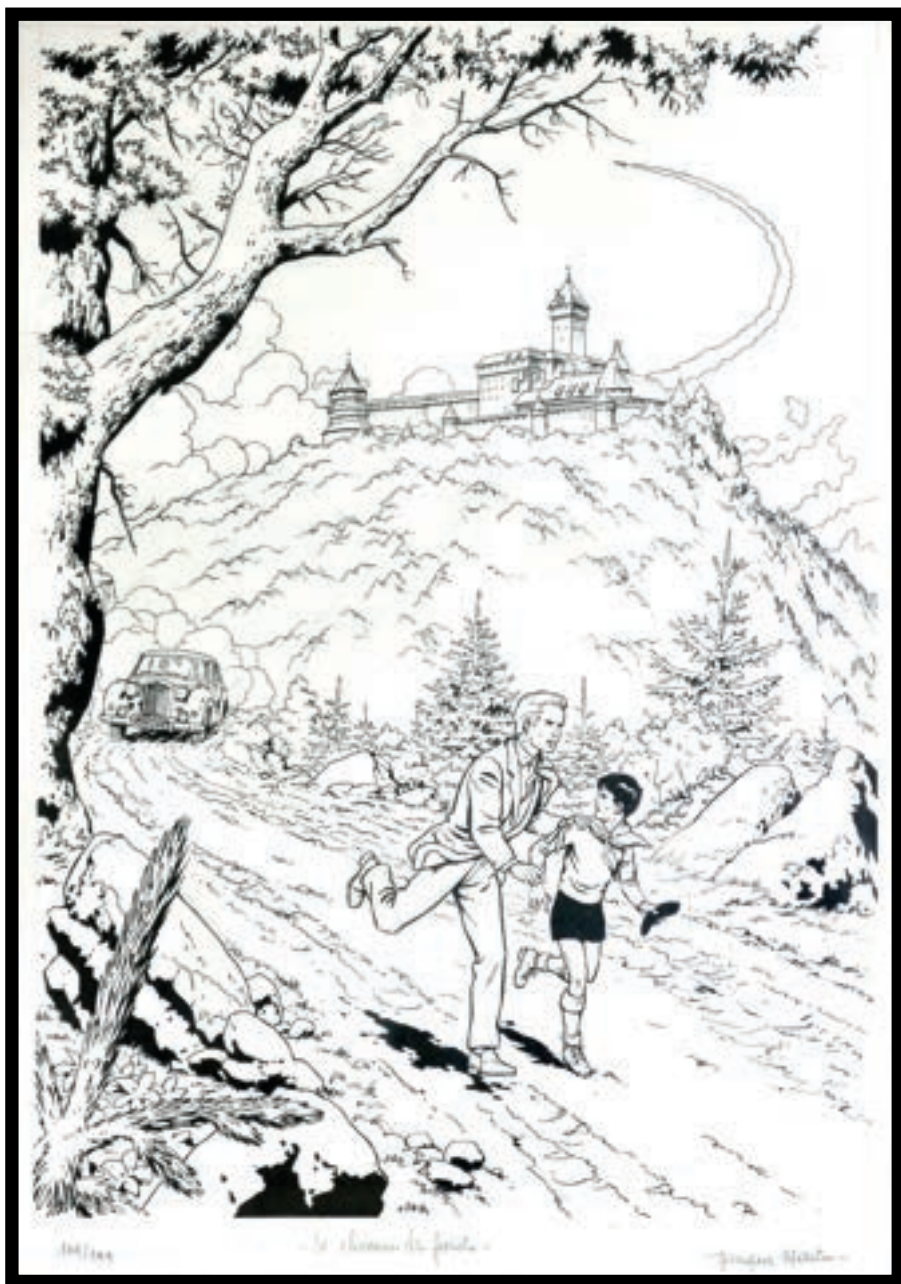


Lot 207 - François Dermaut : Sérigraphie n° (33/54) et signée pour château de Mayenne - estimation 50 - 100 €

80
81



Lot 208 - Jacques Martin, Alix, la victoire d'Alix, 199 ex. signé par Martin, format 50X70, encadré - estimation 150 - 200 €



Lot 209 - Jacques Martin, Lefranc, *le chemin des périls*, 199 ex. signé par Martin, format 50X70, encadré - estimation 150 - 200 €



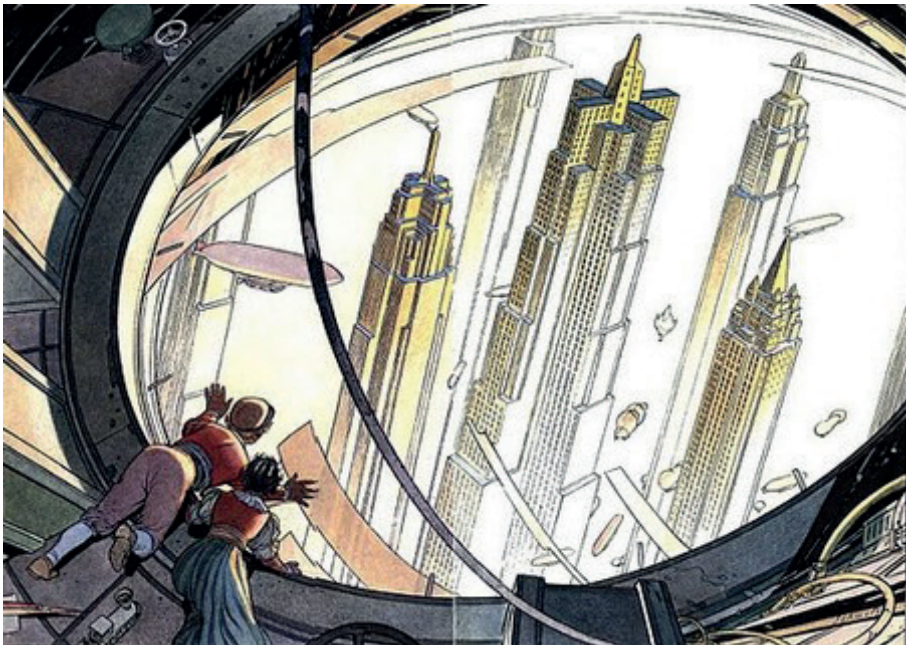
Lot 210 - François Schuiten : n°22 Lithographie inédite pour Van Cleef et Arpels 100 ex., ici n°75, signé par Schuiten, encadrement professionnel alu bleu ardoise, double vitre possibilité de retro éclairage de la litho, format 56X76 - estimation 700 - 800€



Lot 211 - François Schuiten : lithographie carrée pour maison Horta CBBD encadrement professionnel 120 ex. n°, sign.
encadrement alu professionnel avec passe-partout, estimation 250 - 300 €



Lot 212 - François Schuiten : sérigraphie 75 X 55 cm - *Ce soir Urbicande ressemble à un champ de ruines* 120 ex. n°62, signé par Schuiten et Peeters, estimation 100 - 150 €



Lot 213 - François Schuiten : *Les cités obscures* - impression offset 95 X 65 cm, encadré, estimation 50 - 100 €



Lot 214 - Hergé : Tirage du crayonné de la planche 2 de l'aventure inédite de *Tintin Le thermo-zéro*, 60x80, encadré, 276/1500 ex., 1991 - estimation 400 - 450 €



86

87



Lot 215 - Albert Uderzo, plaque émaillée *Astérix Le Village*, éd. Equinoxe, Émailleries belges, 1999, avec litho noir et blanc signée par Uderzo (tirage 50 ex. n°28) 50x80, estimation 6500 - 7000 €



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312- 4 et suivants du Code de commerce et l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES. Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration ou de défauts n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections, n'entamant pas son intégrité générale. Les visuels sont donnés à titre indicatif, seules les mentions présentes sur la fiche descriptive sont susceptibles d'engager la responsabilité de l'étude.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES. THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le "coup de marteau" suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121- 21-8 du Code de Commerce, le droit de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques avec exposition préalable. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES ne pourra donc être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou du live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle pourra avoir la priorité.

FRAIS ET PAIEMENT

La vente est faite comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : a) Lots en provenance de l'Union européenne : Le tarif standard 20% HT + TVA au taux de 20% soit 24% TTC, 27,6% TTC pour les enchères sur le Live d'Interenchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «*») : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité et 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ; - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. - par virement bancaire : obligatoirement en euros, les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire. - par carte de crédit : VISA et MASTERCARD. La carte de crédit enregistrée sur le Live Interenchères est susceptible d'être débitée automatiquement dans la semaine suivant la vente - par lien de paiement 3DS pour les enchérisseurs du Live Interenchères uniquement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai légal, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce ou de la résolution de la vente en cas de non-paiement dans les délais légaux. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Dans tous les cas THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant : - des intérêts aux taux légal majoré de 5 points - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc. ; - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par THOMAS ENCHÈRES ET EXPERTISES correspondant aux frais vendeur.

